

MATERIA	1° TRIMESTRE	2° TRIMESTRE	3° TRIMESTRE	Condiciones para ser evaluado
LITERATURA	<p>Unidad I Recorrido por el universo conceptual¹ necesario para abordar las problemáticas metaliterarias y socio políticas que atraviesan los textos que componen el programa: Alegoría; Parodia; Grotresco; Deconstrucción. <i>Dr. Strangelove</i>, Kubrick.</p> <p>Unidad II La parodia y la vanguardia como formas de definición y superación del pasado: Revista <i>Martín Fierro</i>. *<i>Veinte poemas para ser leídos en el tranvía</i> de Oliverio Gironde. *Selección de relatos de Borges: “El Aleph”; “Funes, el memorioso”; “Pierre Menard, autor del Quijote”. *<i>Seis Problemas para Isidro Parodi</i> (selección) de Bustos Domeq *The meaning of life (Monty Python’s)</p>	<p>Unidad IV La ficción literaria como forma de deconstrucción, revisión y reconstrucción del relato histórico y el “ser” nacional: *“Argentino hasta la Muerte” y “Un argentino en Europa” de César Fernández Moreno. * <i>Peter Capusotto y sus videos</i></p> <p>Unidad V Literatura, política de estado y marginalidad: Documentales: * <i>Enmienda XIII</i></p>	<p>Unidad VI Sade y la destrucción de la moral: <i>La filosofía en el tocador</i> (selección) y “El cornudo de si mismo”. El crimen de Contar lo incontable: “El revólver” y “La narración de la historia”. <i>Unidad VII</i> <i>Salón de belleza</i>, de Mario Bellatín <i>Las escaleras del sagrado corazón</i>, Copi “Help a él”, Fogwill.</p>	<p>Traer el corpus literario Considerar el material audiovisual Examen escrito/oral</p>
MATEMÁTICA	<p>Vectores en el plano. Elementos. Vectores referidos al origen de coordenadas. Adición y sustracción de vectores. Producto de un escalar por un vector. Módulo de un vector. Producto escalar de dos vectores. Ecuación vectorial de la recta. Números complejos. Definición de número complejo y representación geométrica. Operaciones elementales con números complejos..</p>	<p>Números complejos. El módulo de un número complejo. Ecuaciones con números complejos Funciones trigonométricas. La función $y=\text{sen}x$, $y=\text{cos}x$., Partes especiales de ángulos. Ecuaciones trigonométricas.</p>	<p>Concepto de límite En el infinito En un punto Continuidad y asíntotas Derivada. Derivada en un punto Función derivada Estudio completo de funciones sencillas.</p>	<p>Calculadora científica Examen escrito / oral</p>
ED. FÍSICA	<p>Atletismo: Partidas bajas Postas Pase de testimonio</p>	<p>Handball Situaciones de juego Reglas básicas</p>	<p>Vóley: Golpe de manos alta Golpe de manos baja Saque</p>	<p>Serán evaluados de forma escrita con una defensa oral para luego pasar a la parte práctica.</p>

¹ Además de las unidades conceptuales propias del presente programa, el alumno deberá conocer y manejar los siguientes como herramientas de análisis: *Cosmovisión; ideología; marco ideológico; Seducción; Campo de Experiencias; Horizonte de expectativas.*

			Situaciones de juego	
TRABAJO Y CIUDADANIA	<p><u>Unidad 1</u> Conceptos de trabajo y empleo El trabajo productivo Evolución del trabajo Políticas inmigratorias en Argentina Desempleo y jóvenes asalariados Evolución del mercado de trabajo en Argentina Clases dominantes y dominadas Población Económicamente activa y trabajo registrado Empleo decente e indecente El teletrabajo Accidentes de trabajo y enfermedades laborales. ART.</p>	<p><u>Unidad 2</u> Mercado laboral del trabajo Ley 20744 Derechos del trabajador Remuneración Contrato del trabajo: obligaciones y principios. Despidos, licencias y permisos Edad mínima de empleo Aguinaldo Derecho colectivo de trabajo: sindicatos. Problemáticas de mercado de trabajo: precariedad laboral, desocupación, trabajo forzoso y trabajo doméstico e infantil.</p>	<p><u>Unidad 3</u> Trabajo autogestionado Organizaciones Cooperativas de trabajo Las fábricas recuperadas Organizaciones: características principales. Proceso de selección de personal: Solicitud de empleo Carta de presentación Curriculum vitae Entrevista laboral</p>	<p>Presentar carpeta completa con trabajos prácticos. Deberá ser revisada en la semana de orientación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concurrir con hojas, lapicera, y útiles requeridos a comienzo de año, • Contenidos copiados en la semana de orientación, • Bibliografía obligatoria.
ARTES VISUALES/ LENGUAJES ARTISTICOS	<p>LENGUAJES ARTÍSTICOS DIBUJO ESCULTURA PINTURA GRABADO PERFORMANCE</p>	<p>LINEA DE TIEMPO PINTURA ESCULTURA INTERVENCION</p>	<p>VANGUARDIAS ARTISTICAS LAND ART ARTE PÓVERA ARTE POP ARTE CINÉTICO READY MADE</p>	<p>Deberán presentar todos los trabajos realizados en cada trimestre Carpeta de Plástica N° 6 completa Examen teórico práctico</p>
FILOSOFIA	<p>Unidad I ¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador? La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes. ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. Pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.</p> <p>Unidad II Del conocimiento como copia al conocimiento como acción: ¿Qué o quiénes conocemos? ¿Qué es lo que se conoce? ¿Qué o quién garantiza nuestro conocimiento?</p>	<p>Unidad III ¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas? ¿En qué medida somos libres y, por tanto, sujetos morales? La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonia como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John Stuart Mill. El modelo de ética universalista de Kant: el hombre como fin en sí mismo y el reino de los fines. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad. Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.</p>	<p>Unidad IV ¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político? La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón). La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu).</p>	<p>Exposición de un tema a elección y preguntas del resto del contenido por parte del profesor.</p>

	<p>El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad.</p> <p>El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes. De Descartes a Kant.</p> <p>La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt.</p> <p>Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo?</p>			
COMUNICACIÓN Y TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES DEL SIGLO XXI	<p>Qué es un paradigma. Paradigma dominante en la modernidad. La Tercera Ola. Principios que definen la segunda ola. Principios de la Tercera Ola. Organización de la sociedad según Toffler. Crisis institucionales de la Tercera Ola. Cambios en el mercado laboral. Nuevas formas de trabajo.</p>	<p>Sociedades disciplinarias. Sociedades de Control. Crisis de Crisis de la cultura moderna. Debilitamiento del Estado. Características de las sociedades de Control. Cambios producidos en la sociedad a partir de los medios masivos. Sociedad. La Biopolítica.</p>	<p>¿Qué es la globalización? Sociedad red. Ciudadanías globales. Modelos familiares del siglo XXI. Función social de la familia de la modernidad. Posmodernidad. La Era del Vacío. Características de la cultura moderna Vs. La cultura posmoderna. Espacio Público. Modos de apropiación del espacio público. Modernidad Líquida.</p>	<p>Presentación de la carpeta con los cuadros realizados en clase. Lectura de los textos que se detallan a continuación:</p> <p>La Tercera Ola (Prefacio)</p> <p>Acerca de la Tercera Ola (B. Calvo)</p> <p>Posdata Sobre las Sociedades de Control (Deleuze)</p> <p>La Era del Vacío (Prefacio, capítulos 1 y 2) Lipovetzky</p> <p>Reflexiones en torno a la transformación de la familia (M. Panero)</p> <p>Modernidad Líquida</p>
TALLER DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL Y COMUNITARIA	<p>Unidad 1: La comunicación en las Instituciones y organizaciones</p> <p>Organizaciones e instituciones: sus rasgos característicos. Tipos de organizaciones. Identidad y cultura organizacional. La sociedad organizacional. Historia, desarrollo y características de la comunicación institucional. Distintos tipos de comunicación institucional. La significación del proceso comunicacional en la dinámica institucional.</p>	<p>Unidad 2: Comunicación comunitaria y comunicación popular</p> <p>Caracterización general de la comunidad. Origen de la comunicación comunitaria. Lo barrial y lo comunitario. El barrio como espacio de socialización y producción cultural. Las organizaciones de la comunidad como actores colectivos de comunicación. Esfera pública, espacio público y comunicación comunitaria. Características, intencionalidades y proyectos de la comunicación popular en América Latina y Argentina. La comunicación popular alternativa en</p>	<p>Unidad 3: Metodologías para la comunicación institucional y comunitaria. La producción de estrategias de comunicación</p> <p>Análisis de procesos y prácticas de comunicación institucional y comunitaria: reconocimiento de actores y relaciones de comunicación. Ámbitos, momentos y espacios comunicacionales. Lenguajes, contextos, modos de comunicar y procesos de significación de las prácticas comunicativas. La planificación de proyectos de comunicación y evaluación del proceso. Diagnóstico. La observación y otras técnicas de recolección de datos. Registro.</p>	<p>Exposición oral de un tema a elección por parte del alumno. Luego se realizarán preguntas acerca del resto de los contenidos de la materia.</p>

		diferentes momentos históricos. Las producciones gráficas y las radios populares, comunitarias y educativas. El video en la comunicación popular y comunitaria. Las nuevas posibilidades de comunicación mediadas por tecnologías y movimientos sociales.	Planificación, programación, ejecución y evaluación de proyectos. Producción de diferentes estrategias de comunicación: elaboración de piezas de comunicación y planificación de espacios para la difusión.	
TALLER DE LENGUAJES	Investigación Periodística La noticia. Elementos y estructura de la noticia. La crónica periodística: Estructura. Métodos para redactar una crónica. La trama cronológica. Diferencias ideológicas en la construcción de los acontecimientos.	Características de la televisión. Los contenidos de la televisión. Mensaje icónico y mensaje lingüístico. Gramática de la imagen. Conceptos centrales del lenguaje audiovisual. Aspectos morfológicos. Aspectos sintácticos. Planos. Ángulos. Movimientos de cámara. Los elementos del universo ficcional. El género. Etapas de la producción audiovisual: Reproducción. El guión técnico. Recursos.	Periodismo radiofónico: Breve historia de la Radio. Características de la radio. El código radiofónico. Los contenidos periodísticos de la radio. Redacción de noticias para la radio. Las entrevistas o reportajes de radio. Producción periodística. Hipermedia Radio en internet: El reclamo de un nuevo producto radiofónico diseñado para la red. Sobre las características del consumo de radio en internet. Sobre el diseño de un nuevo producto radiofónico en internet. Radios Universitarias y Radio 3.0	Para el examen final, el alumno debe presentarse con los siguientes trabajos prácticos (Todos son obligatorios): 1º Trimestre 1- TP Investigación Periodística 2º Trimestre 4- Radio Cine (Formato audio + guión escrito) 5- Documental (Formato audiovisual + guión escrito) 3º Trimestre 6- Corto Audiovisual (Formato audiovisual + guión escrito) El examen constará de la Presentación y defensa oral y teórica de los Trabajos solicitados. Luego se realizarán preguntas teóricas. Material de estudio: Cuadernillo de la Materia y Material teórico aportado por el docente
INGLES JORNADA SIMPLE 6º año	Present simple. Communication Routine and habits Adverbs frequency Expressions of frequency Present continuous “The pit and the pendulum” Edgar Allan Poe Present tense contrast Technology Opinion Past simple	Present Perfect Ever/ never For / since Already / yet /Just Present Perfect vs. Past Simple “The facts in the case of Valdiment” Edgar Allan Poe “The fall of the house of Usher” Edgar Allan Poe Present Perfect Continuous Description of places	Used to “Down into the Maelstrom” Edgar Allan Poe Reported speech Indefinite pronouns “Masque of the red death” Edgar Allan Poe	Booklet completos. Evaluación escrita y oral.

	Past tense contrast Why / because "The gold bug" Edgar Allan Poe	Future (going to/ will) Taking invitation		
INGLES JORNADA COMPLETA Secondary V Miss Mely	<i>Units 4/5/8/10</i> <i>Expression with animals</i> <i>Past tenses</i> <i>Health and fitness</i> <i>Direct and indirect Speech</i> <i>Expressions with business, and words connected with shopping</i> <i>Mixed conditionals and wishes</i> <i>Conditionals type 0,1,2 and 3.</i> <i>Writing a formal letter or email</i> <i>Writing a proposal</i> <i>Writing an essay</i>	<i>Units 3/7/9/12</i> <i>Phrasal verbs with UP and Down</i> <i>Future forms</i> <i>Reduced Clauses</i> <i>Phrasal verbs with OFF and IN</i> <i>Passives</i> <i>Crime and punishment (vocabulary)</i> <i>Emphasis</i> <i>Expressions With Earth, world, ground.</i> <i>Writing a report</i> <i>Writing an essay</i> <i>Writing a review</i>	Unit 11/6/1/2 Review of tenses Character adjectives Easily confused words Verbs of moving and looking Gerunds and infinitive Modals Key word transformation Comparatives and superlatives. Writing a proposal Writing an informal letter Writing a report	Libro de lectura complementaria : In the shadow of the mountain. Evaluacion escrita y oral sobre los contenidos y sobre la lectura complementaria.