

MATERIA	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	Condiciones para ser evaluado
LITERATURA	Las formas cómicas Conceptos básicos de literatura, movimientos literarios, periodización literaria, etc. Hábitos y preferencias de escritura. Habilidades de escritura. Las formas cómicas (humorísticas) y sus variantes: la parodia, la sátira, la ironía, la farsa – La sátira y la parodia narrativa de Miguel de Cervantes Saavedra – La novela moderna – Relaciones intertextuales – La poesía satírica – Comedia y tragedia en el teatro: el grotesco y el nuevo grotesco– <u>Lecturas:</u> Cuadernillo. Contenido: Quevedo. <i>Poesía satírica</i> (Selección) Cervantes. <i>Don Quijote</i> (Fragmento) Swift. <i>Los viajes de Gulliver</i> (Fragmento) Arlt. <i>Aguafuertes porteñas</i>. (Fragmento) Cossa. <i>La Nona</i>. (Fragmento) Pirandello. <i>Esta noche se improvisa</i>. Fragmento) Kartun. <i>Desde la lona</i>. (Fragmento)	La poesía gauchesca – La fábula y la nueva fábula Cosmovisión alegórica La alegoría en la historia de la literatura a través de la narrativa, la poesía y el teatro – Conceptos de alegoría – La alegoría como tropo literario – Como representación concreta de un concepto abstracto – Como imagen o metáfora continuada – Como modo de lectura. <u>Lecturas</u> Estanislao del Campo. <i>Fausto</i>.(Fragmento) Monterroso. <i>Fábulas</i>. (Selección) Ambrose Bierce. <i>Fábulas</i>. (Selección) Figueiredo: <i>La zorra y las uvas</i>. Calvino: <i>El vizconde demediado</i> Borges: <i>Selección de cuentos y poemas</i>	El amor y la muerte, el vicio y la virtud, el bien y el mal, la libertad, la patria, etc. – Relaciones con otras expresiones artísticas – Alegoría en la literatura medieval, renacentista, barroca y contemporánea – <u>Lecturas</u> Anónimo: <i>Bestiarios</i> (selección) Anónimo: <i>Visiones</i> (selección) Anónimo: <i>Floreillas de San Francisco</i> (selección) Juan Ruiz: <i>Libro de buen amor</i> (fragmento) Jorge Manrique: <i>Coplas a la muerte de su padre</i>. Selección de poemas.	Examen escrito como condición para pasar al oral.
MATEMÁTICA	Vectores en el plano. Elementos. Vectores referidos al origen de coordenadas. Adición y sustracción de vectores. Producto de un escalar por un vector. Módulo de un vector. Producto escalar de dos vectores. Ecuación vectorial de la recta. Números complejos. Definición de número complejo y representación geométrica. Operaciones elementales con números complejos..	Números complejos. El módulo de un número complejo. Ecuaciones con números complejos Funciones trigonométricas. La función $y=\text{sen}x$, $y=\text{cos}x$., Partes especiales de ángulos. Ecuaciones trigonométricas.	Concepto de límite En el infinito En un punto Continuidad y asíntotas Derivada. Derivada en un punto Función derivada Estudio completo de funciones sencillas.	Calculadora científica Examen escrito / oral
TRABAJO Y CIUDADANÍA	<u>Unidad 1</u> Conceptos de trabajo y empleo El trabajo productivo Evolución del trabajo Políticas inmigratorias en Argentina Desempleo y jóvenes asalariados Evolución del mercado de trabajo en Argentina Clases dominantes y dominadas Población Económicamente activa y trabajo registrado Empleo decente e indecente El teletrabajo Accidentes de trabajo y enfermedades laborales. ART.	<u>Unidad 2</u> Mercado laboral del trabajo Ley 20744 Derechos del trabajador Remuneración Contrato del trabajo: obligaciones y principios. Despidos, licencias y permisos Edad mínima de empleo Aguinaldo Derecho colectivo de trabajo: sindicatos. Problemáticas de mercado de trabajo: precariedad laboral, desocupación, trabajo forzoso y trabajo doméstico e infantil.	<u>Unidad 3</u> Trabajo autogestionado Organizaciones Cooperativas de trabajo Las fábricas recuperadas Organizaciones: características principales. Proceso de selección de personal: Solicitud de empleo Carta de presentación Curriculum vitae Entrevista laboral	Presentar carpeta completa con trabajos prácticos. Deberá ser revisada en la semana de orientación. - Concurrir con hojas, lapicera, y útiles requeridos a comienzo de año, - Contenidos copiados en la semana de orientación, - Bibliografía obligatoria.
ARTES VISUALES/ LENGUAJES ARTÍSTICOS	LENGUAJES ARTÍSTICOS DIBUJO ESCULTURA PINTURA GRABADO PERFORMANCE	LINEA DE TIEMPO PINTURA ESCULTURA INTERVENCION *Carpeta de trabajos completa (4 TRABAJOS)	VANGUARDIAS ARTÍSTICAS LAND ART ARTE PÓVERA ARTE POP ARTE CINÉTICO READY MADE	Deberán presentar todos los trabajos realizados en cada trimestre Carpeta de Plástica N° 6 completa Examen teórico práctico

	· Carpeta de trabajos completa (5 TRABAJOS)		· Carpeta de trabajos completa (8 TRABAJOS)	
FILOSOFIA	Unidad I ¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador? La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes. ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. Pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad. Unidad II Del conocimiento como copia al conocimiento como acción: ¿Qué o quiénes conocemos? ¿Qué es lo que se conoce? ¿Qué o quién garantiza nuestro conocimiento? El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad. El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes. De Descartes a Kant. La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt. Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo?	Unidad III ¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas? ¿En qué medida somos libres y, por tanto, sujetos morales? La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonia como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John Stuart Mill. El modelo de ética universalista de Kant: el hombre como fin en sí mismo y el reino de los fines. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad. Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.	Unidad IV ¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político? La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón).La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu). Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas (Rancière, Laclau, Lefort, Negri, Habermas, Esposito, Agamben).	Exposición de un tema a elección y preguntas del resto del contenido por parte del profesor.
COMUNICACIÓN Y TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES DEL SIGLO XXI	Qué es un paradigma. Paradigma dominante en la modernidad. La Tercera Ola. Principios que definen la segunda ola. Principios de la Tercera Ola. Organización de la sociedad según Toffler. Crisis institucionales de la Tercera Ola. Innovación. Significado. Gestión del conocimiento. Barreras en la gestión del conocimiento. Cambios en el mercado laboral. Nuevas formas de trabajo.	Sociedades disciplinarias. Sociedades de Control. Crisis de Crisis de la cultura moderna. Debilitamiento del Estado. . Características de las sociedades de Control. Cambios producidos en la sociedad a partir de los medios masivos. Texto “No es natural” de Vincent Marqués. Sociedad. Clasificación de diferentes sociedades. Mutación del capitalismo. Imitar o distinguirse.(Simmel) La moda.(Pichón Riviere)	¿Qué es la globalización? Sociedad red. Ciudadanías globales. Modelos familiares del siglo XXI. Función social de la familia de la modernidad. Posmodernidad. La Era del Vacío. Características de la cultura moderna Vs. La cultura posmoderna. La Biopolítica. Espacio Público. Modos de apropiación del espacio público. Modernidad Líquida.	Presentación de la carpeta con los cuadros realizados en clase. Lectura de los textos que se detallan a continuación: La Tercera Ola (Prefacio) Acerca de la Tercera Ola (B. Calvo) Posdata Sobre las Sociedades de Control (Deleuze) Ciudadanías Globales (Vargas Valente) Gestión del conocimiento como fuente de Innovación (Nofal) La Era del Vacío (Sólo el Prefacio) Lipovetzky Imitar o distinguirse (Simmel) Modos de apropiación del espacio público (Díaz Larrañaga) Reflexiones en torno a la transformación de la familia (M. Panero)

				Modernidad Líquida
TALLER DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL Y COMUNITARIA	Unidad 1 : la comunicación en las instituciones y organizaciones Unidad 2: La comunicación y la comunidad Organizaciones e instituciones (Definición. Conceptualización. Características y rasgos que hacen a su funcionamiento). Historia y desarrollo de la comunicación institucional. La comunicación en las organizaciones. Distintos tipos de comunicación institucional. Culturas e identidades institucionales. Comunicación comunitaria. Comunidad y barrio. Las organizaciones de la comunidad como actores colectivos de comunicación. Medios de comunicación comunitaria.	Unidad 3: La comunicación popular La comunicación popular y la comunicación alternativa en Argentina y América Latina. Diferentes momentos históricos (los '70, los '80, los '90 y 2000). Características, intencionalidades y proyectos de la comunicación popular. Las producciones gráficas, radios populares, comunitarias y educativas, el video. Nuevas posibilidades de comunicación mediadas por tecnologías y movimientos sociales.	Unidad 4: herramientas y metodologías para la comunicación institucional y comunitaria Unidad 5: la producción de estrategias de comunicación Análisis de procesos y prácticas de comunicación en instituciones, organizaciones y comunidades: actores y relaciones de comunicación. Ámbitos, momentos y espacios comunicacionales. Las relaciones de poder en las situaciones de comunicación. Mapeo de actores sociales. Identificación de problemas y potencialidades de comunicación. Planificación de proyectos de comunicación. Coordinación y gestión. Evaluación del proceso. Producción de estrategias de comunicación institucional y comunitaria. La campaña comunitaria. Construcción de discursos institucionales.	Exposición oral de un tema a elección por parte del alumno. Luego se realizarán preguntas acerca del resto de los contenidos de la materia.
TALLER DE LENGUAJES	Unidad N° 1 Comunicación y lenguaje: Esquema de la Comunicación (Kerbrat-Oreccioni).Funciones del Lenguaje. Historia del periodismo gráfico. Periodismo y literatura. Los géneros periodísticos. La noticia. Elementos y estructura de la noticia. La crónica periodística: Estructura. Métodos para redactar una crónica. La trama cronológica. Diferencias ideológicas en la construcción de los acontecimientos. Unidad N° 2 Periodismo radiofónico: Breve historia de la Radio. Características de la radio. El código radiofónico. Los contenidos periodísticos de la radio. Redacción de noticias para la radio. Las entrevistas o reportajes de radio. Producción periodística.	Unidad N°3 Radio en internet: El reclamo de un nuevo producto radiofónico diseñado para la red. Sobre las características del consumo de radio en internet. Sobre el diseño de un nuevo producto radiofónico en internet. Unidad N°4 La construcción de la noticia en tv.	Unidad N°5 El televidente y su pantalla. Conceptos de zapping, zipping, flipping y grazing. Diferenciación del cine y la televisión. Conceptos de ficción y realidad. El efecto de los medios en las personas. Hipermedia. Los comienzos del cine. La etapa del cine de estudio. El sonido y un nuevo cine. La Nouvelle vague. Los comienzos del cine en Argentina Unidad N°6 Características de la televisión. Los contenidos de la televisión. Mensaje icónico y mensaje lingüístico. Gramática de la imagen. Conceptos centrales del lenguaje audiovisual. Aspectos morfológicos. Aspectos sintácticos. Planos. Ángulos. Movimientos de cámara. Los elementos del universo ficcional. El género. Etapas de la producción audiovisual: Reproducción. El guión técnico. Recursos.	Para el examen final, el alumno debe presentarse con los siguientes trabajos prácticos (Todos son obligatorios): 1° Trimestre 1- TP Funciones del lenguaje. (Formato escrito) 2- PPT Historia de los medios de comunicación. (Formato escrito) 3- Noticia de producción propia: 8 párrafos, 60 palabras c/u. (Formato escrito) 2° Trimestre 4- Radio Cine (Formato audio + guión escrito) 5- Documental (Formato audiovisual + guión escrito) 3° Trimestre 6- Unipersonal de Radio (Formato audio + guión escrito) 7- Corto Audiovisual (Formato audiovisual + guión escrito) El examen constará de la Presentación y defensa oral y teórica de los Trabajos solicitados. Luego se realizarán preguntas teóricas. Material de estudio: Cuadernillo de la Materia.
INGLES JORNADA SIMPLE 6° año	Present simple. Communication Routine and habits Adverbs frequency Expressions of frequency Present continuous “The pit and the pendulum” Edgar Allan Poe Present tense contrast Technology Opinion Past simple	Present Perfect Ever/ never For / since Already / yet /Just Present Perfect vs. Past Simple “The facts in the case of Valdiment” Edgar Allan Poe “The fall of the house of Usher” Edgar Allan Poe Present Perfect Continuous Description of places Future (going to/ will)	Used to “Down into the Maelstrom” Edgar Allan Poe Reported speech Indefinite pronouns “Masque of the red death” Edgar Allan Poe	Booklet completos. Evaluación escrita y oral.

	Past tense contrast Why / because “The gold bug” Edgar Allan Poe	Taking invitation		
INGLES JORNADA COMPLETA Secondary V Miss Mely	<i>Units 4/5/8/10</i> <i>Expression with animals</i> <i>Past tenses</i> <i>Health and fitness</i> <i>Direct and indirect Speech</i> <i>Expressions with business, and words connected with shopping</i> <i>Mixed conditionals and wishes</i> <i>Conditionals type 0,1,2 and 3.</i> <i>Writing a formal letter or email</i> <i>Writing a proposal</i> <i>Writing an essay</i>	<i>Units 3/7/9/12</i> <i>Phrasal verbs with UP and Down</i> <i>Future formsReduced Clauses</i> <i>Phrasal verbs with OFF and IN</i> <i>Passives</i> <i>Crime and punishment (vocabulary)</i> <i>Emphasis</i> <i>Expressions With Earth, world, ground.</i> <i>Writing a report</i> <i>Writing an essay</i> <i>Writing a review</i>	Unit 11/6/1/2 Review of tenses Character adjectives Easily confused words Verbs of moving and looking Gerunds and infinitive Modals Key word transformation Comparatives and superlatives. Writing a proposal Writing an informal letter Writing a report	Libro de lectura complementaria : In the shadow of the mountain. Evaluacion escrita y oral sobre los contenidos y sobre la lectura complementaria.